**Interview de Catherine Lefebvre**

On est toujours en train de se questionner

sur la question de l’identité

c’est très important pour Blixen

on y retrouve des thèmes

qu’on reproduit sur sa vie à soi

elle est toujours en recherche d’une identité

de femme

d’artiste

d’écrivain

de mécène

nombreux rôles qu’elle incarne

au cours de sa vie

lorsque l’on est né dans un milieu franco-danois comme moi

on est toujours un peu à la recherche d’identité

on questionne toujours ces deux côtés

J’ai eu la chance de pouvoir enseigner le danois

La littérature danoise et la civilisation danoise à Caen.

J’ai toujours eu une vénération pour Karen Blixen

J’ai toujours beaucoup aimé Blixen

Les meilleurs moments de cette époque-là

étaient quand j’enseignais Blixen

c’était pareil pour les étudiants

Car on avait une envie de connaître cette auteure-là

de connaître cette femme très fascinante

qui produisait une œuvre incroyable.

C’est intéressant à voir

parce que le musée Karen Blixen et les salons

sont exactement comme dans le temps de Karen Blixen.

Tout a été laissé ainsi

Et on retrouve la maison belle, moderne

Rayonnante de lumière.

Elle avait un goût assez contemporain

Même pour aujourd’hui

Beaucoup de gens qui viennent

se disent que la maison est tellement sympathique

qu’on aimerait bien y vivre.

Nous avons ici au musée Karen Blixen

une petite galerie

Nous y avons rassemblé la plupart des œuvres

de la main de Karen Blixen

Parce qu’au départ, étant jeune,

Elle pensait qu’elle devait créer

Elle avait la sensation de création en elle

C’est une artiste,

c’est un écrivain

Qui a su rassembler les différents arts

Elle en tirait différentes choses

La manière dont elle décrit un visage

Quand elle fait un portrait au crayon,

Elle est capable de décrire le visage

Comme elle le ferait dans un conte

Il est intéressant de voir les interactions dans les différents médias

Là aussi c’est une femme moderne

Qui s’aperçoit que les arts peuvent se soutenir

Son existence est complètement imprégnée dans ce qu’elle fait

Quand elle dessine,

Quand elle écrit un petit poème, ou quand elle est enfant

Plus tard lorsqu’elle cherche sa voie

Elle pense au départ aux arts plastiques

Puis réalise que non, ce n’est pas pour elle

Et elle ne débutera comme écrivain que vers l’âge de cinquante ans

Je suis là depuis un an et demi maintenant

Quand je suis arrivée, j’ai réflechi

Pour comprendre le rôle de Blixen aujourd’hui

J’aimerais communiquer le rôle de cette femme mondiale

Il y a tant de possibilités

J’ai toujours été fascinée par Blixen

Il y a toujours quelque chose à trouver dans son œuvre

Mais dans un premier temps,

C’est pouvoir faire parti d’une aventure

d’un écrivain mondialement connu

Et aussi

Faire parti de la belle histoire d’une femme forte

de son temps

Et qui nous sert d’inspiration aujourd’hui.