*Stromae « Papaoutai »*

Fiche élève B1

<http://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xnjc>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Thèmes | La familleL’absence |   |
| Idées d’exploitations pédagogiques | **Objectifs communicatifs**Comprendre une chansonDonner son avis | **Kommunikative færdigheder** |
| **Objectifs linguistiques**Les adjectifs en -able | **Sprog og sprogbrug** |
| **Objectifs culturels**Découvrir une chanson francophone | **Kultur- og samfundsforhold** |
|  | **Stratégie métacognitive**  | **Sprogtilegnelse** |
| Temps à y consacrer | 2 x 45 minutes |  |

1. Le titre. « Papaoutai » est le titre de la chanson que vous allez étudier.
À votre avis, qu’est-ce que ça signifie ?
2. La chanson et les paroles. Écoutez la chanson et complétez les trous.

*Couplet 2 :*

Quoi, qu’on y croit ou pas,
Il y aura bien \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ où on y croira plus.
Un jour ou l’autre,
On sera tous papas.
Et d’un jour à l’autre on aura \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
Serons-nous \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?
Serons-nous \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?
Des géniteurs ou des génies ?
Dites-nous qui donne naissance aux \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?
Ah, dites-nous qui ?
Tiens, tout le monde sait comment on fait des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
mais personne sait comment on fait des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
Monsieur Je-Sais-Tout en aurait hérité,
C’est ça, ‘faut le sucer de son pouce ou quoi ?
Dites-nous où c’est caché.
Ça doit faire au moins mille fois qu’on a bouffé nos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Refrain*

Où est ton papa ?
Dis-moi, où est ton papa ?
Sans même devoir lui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
Il sait ce qu’il ne va pas.
Ah, sacré papa !
Dis-moi, où es-tu caché ?
Ça doit faire au moins mille fois que j’ai
Compté mes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Eh !

*Refrain*

**Papaoutai**

*Couplet 1 :*

Dites-moi d’où il vient,
Enfin, je saurai où je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
Maman dit que lorsqu’on \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bien,
On finit toujours par \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
Elle dit qu’il n’est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ très loin,
Qu’il part très \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ travailler.
Maman dit « Travailler c’est bien »
Bien mieux que d’être mal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
Pas vrai ?

Où est ton papa ? Dis-moi, où est ton papa ?
Sans même devoir lui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,
Il sait ce qu’il ne va pas.
Ah, sacré papa !
Dis-moi, où es-tu caché ?
Ça doit faire au moins mille fois que j’ai
Compté \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Eh !

*Refrain :*

*Où t’es, papa, où t’es ? x3
Où ? T’es où ? T’es où ? Papa, où t’es ?
Où t’es, papa, où t’es ? x3
Où ? T’es où ? T’es où ? Papa, où t’es ?
Où t’es ? x4*

X2

1. Compréhension

a) Quel est le thème de la chanson ? ……………………………………………………………

b) *« Dites-moi d’où il vient
Enfin, je saurai où je vais. »*

Qui est « il » ? …………………………………………………………………………….

c) *« Maman dit que lorsqu’on cherche bien,
On finit toujours par trouver.
Elle dit qu’il n’est jamais très loin,*  *Qu’il part très souvent travailler.*  *Maman dit « Travailler c’est bien »
Bien mieux que d’être mal accompagné.
Pas vrai ? »*

À votre avis, où se cache le père ?
……………………………………………………………………………………..

D’après la mère, pourquoi le père est-il absent ?
 ……………………………………………………………………….

d) *« Dis-moi, où es-tu caché ?*  *Ça doit faire au moins mille fois que j’ai
Compté mes doigts. »*

e) *« Un jour ou l’autre,
On sera tous papas.*  *Et d’un jour à l’autre on aura disparu.
Serons-nous détestables ?
Serons-nous admirables ? »*

D’après la chanson, les hommes vont tous devenir :
a. papas
b. détestables
c. admirables

f) « tout le monde sait comment on fait des bébés,
mais personne sait comment on fait des papas. »

D’après ces deux lignes, que dénonce la chanson? ……………………………………………………………………………………..

1. Linguistique : les adjectifs en « -able »

a) Retrouvez dans la chanson trois adjectifs se terminant par « –able ».
- …………………………………………………………………
- …………………………………………………………………
- …………………………………………………………………

b) Connaissez-vous d’autres adjectifs se terminant par « -able » ? Lesquels ?

- ……………………………………………………………………………………………………………………………………

5) Le clip. Regardez le clip. Pensez-vous qu’il illustre bien la chanson ? Pourquoi ?

6) Par groupe de 3 ou 4, écrivez un nouveau couplet.