*Stromae « Papaoutai »*

Fiche élève B1

<http://www.youtube.com/watch?v=oiKj0Z_Xnjc>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Thèmes | La famille L’absence |  |
| Idées d’exploitations pédagogiques | **Objectifs communicatifs**  Comprendre une chanson Donner son avis | **Kommunikative færdigheder** |
| **Objectifs linguistiques**  Les adjectifs en -able | **Sprog og sprogbrug** |
| **Objectifs culturels**  Découvrir une chanson francophone | **Kultur- og samfundsforhold** |
|  | **Stratégie métacognitive** | **Sprogtilegnelse** |
| Temps à y consacrer | 2 x 45 minutes |  |

1. Le titre. « Papaoutai » est le titre de la chanson que vous allez étudier.   
   À votre avis, qu’est-ce que ça signifie ?
2. La chanson et les paroles. Écoutez la chanson et complétez les trous.

*Couplet 2 :*

Quoi, qu’on y croit ou pas,  
Il y aura bien \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ où on y croira plus.  
Un jour ou l’autre,  
On sera tous papas.  
Et d’un jour à l’autre on aura \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
Serons-nous \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?   
Serons-nous \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?   
Des géniteurs ou des génies ?   
Dites-nous qui donne naissance aux \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ?   
Ah, dites-nous qui ?   
Tiens, tout le monde sait comment on fait des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  
mais personne sait comment on fait des \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
Monsieur Je-Sais-Tout en aurait hérité,  
C’est ça, ‘faut le sucer de son pouce ou quoi ?   
Dites-nous où c’est caché.  
Ça doit faire au moins mille fois qu’on a bouffé nos \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Refrain*

Où est ton papa ?  
Dis-moi, où est ton papa ?  
Sans même devoir lui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  
Il sait ce qu’il ne va pas.  
Ah, sacré papa !  
Dis-moi, où es-tu caché ?  
Ça doit faire au moins mille fois que j’ai   
Compté mes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Eh !

*Refrain*

**Papaoutai**

*Couplet 1 :*

Dites-moi d’où il vient,  
Enfin, je saurai où je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
Maman dit que lorsqu’on \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bien,  
On finit toujours par \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  
Elle dit qu’il n’est \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ très loin,  
Qu’il part très \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ travailler.  
Maman dit « Travailler c’est bien »  
Bien mieux que d’être mal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
Pas vrai ?

Où est ton papa ? Dis-moi, où est ton papa ?   
Sans même devoir lui \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  
Il sait ce qu’il ne va pas.  
Ah, sacré papa !  
Dis-moi, où es-tu caché ?  
Ça doit faire au moins mille fois que j’ai   
Compté \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Eh !

*Refrain :*

*Où t’es, papa, où t’es ? x3  
Où ? T’es où ? T’es où ? Papa, où t’es ?  
Où t’es, papa, où t’es ? x3  
Où ? T’es où ? T’es où ? Papa, où t’es ?  
Où t’es ? x4*

X2

1. Compréhension

a) Quel est le thème de la chanson ? ……………………………………………………………

b) *« Dites-moi d’où il vient  
Enfin, je saurai où je vais. »*

Qui est « il » ? …………………………………………………………………………….

c) *« Maman dit que lorsqu’on cherche bien,  
On finit toujours par trouver.  
Elle dit qu’il n’est jamais très loin,*  *Qu’il part très souvent travailler.*  *Maman dit « Travailler c’est bien »  
Bien mieux que d’être mal accompagné.   
Pas vrai ? »*

À votre avis, où se cache le père ?  
……………………………………………………………………………………..

D’après la mère, pourquoi le père est-il absent ?  
 ……………………………………………………………………….

d) *« Dis-moi, où es-tu caché ?*  *Ça doit faire au moins mille fois que j’ai   
Compté mes doigts. »*

e) *« Un jour ou l’autre,  
On sera tous papas.*  *Et d’un jour à l’autre on aura disparu.   
Serons-nous détestables ?   
Serons-nous admirables ? »*

D’après la chanson, les hommes vont tous devenir :  
a. papas  
b. détestables  
c. admirables

f) « tout le monde sait comment on fait des bébés,   
mais personne sait comment on fait des papas. »

D’après ces deux lignes, que dénonce la chanson? ……………………………………………………………………………………..

1. Linguistique : les adjectifs en « -able »

a) Retrouvez dans la chanson trois adjectifs se terminant par « –able ».  
- …………………………………………………………………  
- …………………………………………………………………  
- …………………………………………………………………

b) Connaissez-vous d’autres adjectifs se terminant par « -able » ? Lesquels ?

- ……………………………………………………………………………………………………………………………………

5) Le clip. Regardez le clip. Pensez-vous qu’il illustre bien la chanson ? Pourquoi ?

6) Par groupe de 3 ou 4, écrivez un nouveau couplet.